

ANNE  
CLERGUE  
GALERIE  
ARLES

été indien(s) #3

SACHIKO MORITA

17 SEPTEMBRE - 03 OCTOBRE 2020



Chou (2020), tirage argentique sur papier aquarelle, 28x 25,5 cm

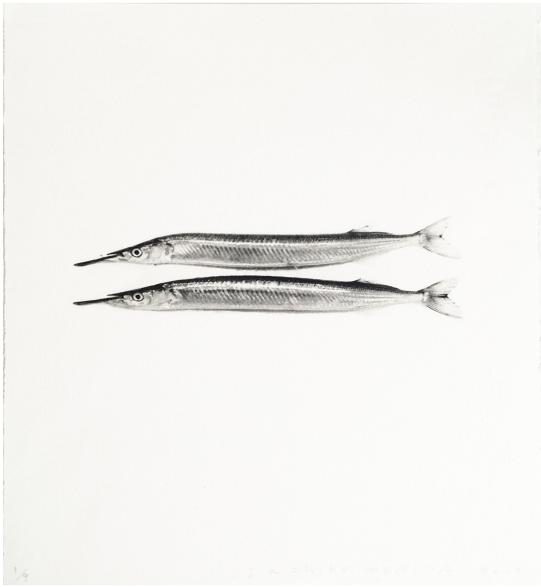
*Sachiko Morita cultive son jardin en lien perpétuel avec son atelier. Elle a élaboré un procédé photographique qui implique un minutieux travail au pinceau. Graines, fruits, herbes et légumes enrichissent son oeuvre au fil des saisons. Le travail de Sachiko Morita a été régulièrement exposé à Paris, New York et au Japon. A l'occasion de l'été indien(s), Anne Clergue Galerie et la curatrice Blandine Chambost présentent, dans l'espace intime d'une cuisine ancienne, un ensemble de tirages qui donne à voir les fruits de la terre et de la mer comme au premier jour.*

#### A PROPOS DE L'ARTISTE

Sachiko Morita est née en 1973 à Fukui (Japon) et vit à Angers. D'abord formée à la sculpture à Tokyo, elle étudie aux Beaux-Arts de Nantes puis enchaine avec une résidence à la Cité des Arts à Paris. Avant de quitter son pays, Sachiko a photographié les objets dont elle allait se séparer. C'est sans doute son rapport au monde et au temps qui l'a menée à la photographie. Encore aujourd'hui elle semble vouloir contrer l'impermanence des choses. Adoptant une approche expérimentale, Sachiko a élaboré une technique qui lui permet de réaliser des tirages argentiques sur papier aquarelle. Le papier choisi pour sa robustesse et sa fibre organique donne à ses tirages un velouté qui évoque la texture des sujets observés. Chaque tirage est unique,

puisqu'il résulte d'une succession de gestes et de la combinaison d'éléments naturels (lumière, eau, air) et chimiques (émulsion, révélateur, fixateur). En cela Sachiko appartient à cette nouvelle génération d'artistes qui se détournent du digital pour mieux réinventer la photographie.





*Sajori* (2016)

### **MÉMOIRE DE LA MER**

Cette série est le fruit d'une collaboration avec un chef sushi de Tokyo, que Sachiko a suivi au marché Tsujiki. Ensemble ils ont sélectionné des poissons et des coquillages que Sachiko a photographiés sur place, en empruntant une boîte en polystyrène pour lui servir de fond blanc. Saisis dans la lumière du jour et cernés d'une ombre qui rehausse leurs volumes, les sujets photographiés semblent tout juste sortis de la mer.



*Courge* (2020)

### **FRUITS DE LA TERRE**

Sachiko cultive son potager. Du jardin à l'atelier, elle photographie ses récoltes au fil des saisons. Oignon, fenouil, prunes, artichauts sont saisis à la fois dans leur individualité et leur intemporalité. Ces images ont une double saveur: elles incitent à contempler la sensualité des formes tout en évoquant le plaisir gustatif. Ce travail que l'artiste continue d'enrichir célèbre l'interaction féconde entre les sols et la main de l'homme.



*Ruth Gurvich Paper Works XI* (2014)

### **L'ART DE LA TABLE**

L'exposition nous invite dans un espace confidentiel, une cuisine du XVIIIe siècle avec sa cheminée, ses tomettes patinées, et son plafond à la française. Dans l'esprit d'un vaisselier, une sélection de tirages issus de la collaboration de Sachiko avec Ruth Gurvich font un clin d'oeil à l'art de la table: bols, tasses et théière reprennent le vocabulaire des formes et les décors de la porcelaine. Le festin peut commencer.

Pour toute information et visuels complémentaires: [anneclergue@gmail.com](mailto:anneclergue@gmail.com)  
Anne Clergue Galerie, 4 plan de la Cour, 13200 Arles

Exposition en collaboration avec Blandine Chambost.



*Pain de seigle* (2020), tirage argentique sur papier aquarelle, 28 x 25,5 cm



*Ruth Gurvich Paper Works* (2014), tirage argentique sur papier aquarelle, 38 x 51 cm